Magasin Steenhaut. vente 24/25 Juin 1859.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT

La Maison de Commerce de feu M. STEENHAUT

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Juin 1859

à 2 heures précises

Par le ministère de Mᵉ **MOULIN**, Commissaire-Priseur
rue Neuve-Saint-Augustin, 5

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, peintre, rue Chabanais, 1.

Chez lesquels se distrihue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Juin 1859, de midi à cinq heures

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1859

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT

La Maison de Commerce de feu M. STEENHAUT

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Juin 1859

à 2 heures précises

Par le ministère de Mᵉ **MOULIN**, Commissaire-Priseur
rue Neuve-Saint-Augustin, 5

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, n° 1

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Juin 1859, de midi à cinq heures

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

—

1859

plus bref délai, nous espérons que MM. les amateurs et marchands, malgré la défaveur du moment et de la saison, ne nous feront pas défaut, car ils rencontreront dans ces différentes et nombreuses collections d'intéressants ouvrages choisis avec l'intelligence d'un homme instruit et expérimenté, qui n'admettait dans ses magasins rien qui n'ait au moins un intérêt artistique ou historique.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

BAAN (Jean de).

1 — Portrait d'homme avec mains.

2 — Portrait de femme.

BALEN (Van).

3 — La Chasse et la Pêche.

BERRÉ (Jean-Baptiste).

4 — Animaux au pâturage.

BLŒMEN (Van).

5 — Marché aux bestiaux.

Dans des ruines dépendantes du Campo-Vaccino, des marchands parquent leurs moutons et leurs chevaux. Ce tableau se complète par une femme qui prépare le repas du jour sur un feu pétillant.

Cette peinture, une des meilleures du maître, est remarquable surtout par son habile exécution.

BODEMAN (Guillaume).

6 — Paysage marine.

BREUGHEL.

7 — Paysage marine.

COL (David).

8 — Le Retour du marché.

CUYP (Albert).

9 — Jeux d'enfants.

Dans ce tableau, Cuyp a peint toute une petite famille qui entoure avec sollicitude leur plus jeune sœur, assise dans une voiture que traînent des chèvres.

10 — Portrait de femme.

CUYP (attribué à).

11 — Portrait d'homme.

DELEN (Thierry van).

12 — Réjouissances publiques dans un parc.

DEMAERTELAERE (L.).

13 — Pont de Chiny (province de Luxembourg).
14 — Cour de ferme.
15 — Les abords d'une ferme.
16 — Le Gué aux pierres à Chiny.
17 — Vue prise à Chiny, près Florenville.
18 — Les abords d'une ferme.
19 — Ferme aux environs de Gand.
20 — Ruines d'une abbaye.
21 — Étude d'après la même abbaye.

DICK (d'après Antoine van).

22 — Mariage mystique de sainte Catherine.

DICK (École de VAN).

23 — Enfant jouant avec un chien.

EYCKEN (VAN DER).

24 — Paysage flamand.

FYT (Style de).

25 — Chien, canard et fruits.

26 — Chat, perdrix et fruits.

GONZALÈS COQUES.

27 — Réunion de jeunes seigneurs.

Sous le péristyle d'un palais, des jeunes gens et de jolies filles dansent ou s'occupent de galanterie. L'attrait du plaisir qui anime toute cette société de bonne compagnie donne à ce tableau un charme qui lui assure le succès.

GONZALÈS (Attribué à).

28 — Portrait de jeune fille.

HALS (FRANCK).

29 — Portrait d'homme avec mains.

HEEM (DAVID DE).

30 — Fleurs et fruits.

HELMONT (VAN).

31 — Le Benedicite.

Un effet piquant, une couleur vigoureuse et harmonieuse en même temps, recommandent ce petit tableau des meilleurs du maître.

32 — Intérieur d'estaminet.

Sur un tonneau est un ménétrier qui fait danser un couple joyeux. De nombreux paysans en habits de fête suivent du regard les évolutions des danseurs ou jouent aux cartes.

La vivacité des expressions donne un grand charme à cette peinture toute dans le sentiment de Teniers que M. Steenhaut affectionnait particulièrement.

VAN HELMONT (D'après).

33 — Copie du tableau précédent.

HONDEKOETER (Melchior).

34 — Coq, poules, pigeons dans un paysage.

HEYDE (H. Op. der).

35 — La rentrée au port.

HOLBEIN (Style de).

36 — Portrait d'homme.

JANISSON.

37 — Intérieur de la cathédrale de Haal.
38 — Intérieur de Saint-Bavond, à Gand.

JANSSENS (Pierre).

39 — Réunion de seigneurs dans un parc.

KEYSER (Théodore de).

40 — Réunion de famille.

KEYSER (Attribué à).

41 — Une mère et ses enfants.

KRUSEMAN (Frédéric M.).

42 — Vase de fleurs.
43 — Paysage.

LAMBERT LOMBARD (Susterman).

44 — La Scène.

LANGEN DUK (signé 1775).

45 — Le coup de l'étrier.

LEICKERT.

46 — Paysage marine.

47 — Vue prise des bords d'un canal.

LEMIG.

48 — Marine. Temps calme.

METSIS (Quentin). Style de

49 — Un philosophe.

MEULEN (Antoine, François van der).

50 — Marché aux chevaux à Paris.

Episode de l'expédition de Hollande, 1672. Louis XIV descendu de cheval, entouré d'un grand nombre de seigneurs, parmi lesquels on remarque le grand Condé à cheval, donne l'ordre à deux gentilshommes d'acheter des chevaux aux nombreux marchands réunis sur le champ de foire. Un charmant panorama du vieux-Paris complète cet agréable tableau.

MIERIS (Guillaume van).

51 — Portrait de femme.

MOLENAERT.

52 — Le Benedicite.

MUSSCHER (Michel van).

53 — Portrait de jeune femme.

Elle est assise près d'une fontaine et elle tient un médaillon à la main. Tout est rendu dans ce portrait avec un soin qui caractérise cet excellent peintre hollandais.

NAIVEU.

34 — Cuisinière hollandaise.

NEER (Eglon Van der).

55 — Portrait de toute une famille.

Elle est réunie près des murailles d'un vieux château. Chaque figure en particulier se recommande par la naïveté et le fini précieux du travail.

NOTERMAN.

56 — Le Déjeûner des chiens du garde chasse.

57 — Intérieur de basse-cour.

OCHTERWELD.

58 — La Guitariste.

OMMEGANCK (BALTHASAR). Signé, 1817.

59 — Animaux à l'abreuvoir.

OMMEGANCK. (Attribué à ses premiers temps.)

60 — Paysage.

PLASSELAAR (HENDRICK).

61 — Portrait d'homme.

PORBUS (Style de).

62 — Gabrielle d'Estrées.

RUBENS (D'après).

63 — Chasse aux tigres.

RUBENS (Ecole de).

64 — Le Triomphe de la religion.

SNAYERS (PIERRE).

65 — Vue de la place Royale.

Louis XIV dans son carosse, entouré de pages et précédé de coureurs, occupe tout le premier plan de ce curieux tableau.

STORCK (ABRAHAM).

66 — Mer houleuse.

SUSTERMANS.

67 — Portrait d'homme avec mains.

SWANEVELT (Herman).

68 — Paysage, site d'Italie.

De jolies figures animent ce bon paysage, composé dans le goût du Claude, dont il offre plusieurs des belles qualités.

TERBURG.

69 — Vue d'une ville de Hollande.

Les yeux parcourent une vaste étendue de pays, dont le premier plan est enrichi de jolies figures et d'un carosse traîné par six chevaux.

THOMAS.

70 — Marine.

VAN DEN VELDE (Isaie).

71 — Marine.
72 — Bataille navale.

VENNEMAN (Camille).

73 — Scène flamande.

VAN DER VERF (Attribué à).

74 — Portrait d'un prince palatin.
75 — Portrait d'une princesse palatine.

VINCKEBOOMS (H. David).

76 — Chasse au sanglier.

VERBOECKHOVEN (L.).

77 — Mer houleure.
78 — Marine.
79 — Dito son pendant.

VOS (C.)

80 — Vase de fleurs.

WAMBEECG (J. D. 1697).

81 — Vue prise en Hollande.

WEENIX (le père).

82 — Marche militaire.

ZAAFT-LEEVEN.

83 — Vue des bords du Rhin.

ÉCOLE ALLEMANDE.

84 — Gothique.

ÉCOLE PRIMITIVE DE COLOGNE.

85 — La Légende des vierges de Cologne.

86 — Même sujet, pendant du précédent.

Ces deux tableaux gothiques ne se recommandent pas seulement par leur importante composition, mais encore par leur bonne conservation et leur excellente exécution.

ÉCOLE PRIMITIVE HOLLANDAISE.

87 — La Nativité.

INCONNUS.

88 — Enfant couché sur un lit.

89 — Portrait de femme.

90 — Portrait d'homme.

ÉCOLE FRANÇAISE

ALLEGRAIN (Gabriel).

91 — Paysage, site d'Italie.

92 — Dito pendant du précédent.

BEAUBRUN.

93 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

BIDEAU et DEMARNE.

94 — Paysage.

BRENET.

95 — Portrait de l'auteur, par lui-même.

BUDELEAU.

96 — Paysage boisé.

DROUAIS (François-Hubert).

97 — Mme Favart jouant de la harpe.

DUTERTRE.

98 — Louis, dauphin, père de Louis XVI.

FERDINAND.

99 — Portrait de Philippe d'Orléans.

GREUZE (D'après).

100 — La Pelotonneuse.

101 — La Cruche cassée.

LANTARA et DEMARNE.

102 — Paysage avec figures.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE).

103 — Bardo Bardi de Magalotti.

Ce capitaine était gouverneur des ville et citadelle de Valencienne Ce portrait est gravé par C. Vermeulen.

104 — Étude de mains.

LAURENT (JEAN-ANTOINE).

105 — Le Réveil.

LEFÈVRE.

106 — Le comte de Meslay.

LENAIN (Attribué à).

107 — L'Atelier du peintre.

LOO (Ecole de VAN).

108 — Le Plaisirs champêtres.

MARCILLE. (D'après CHARDIN.)

109 — La Récureuse.

110 — Le Cabaretier.

MIGNARD (PIERE).

111 — Portrait de madame de Maintenon.

Elle tient le jeune duc du Maine sur ses genoux; le comte de Toulouse est agenouillé près d'elle.

112 — La duchesse de Chaulne.

113 — Madame de Maintenon.

MIGNARD (école de).

114 — Madame d'Aligre.

Petit portrait exécuté avec finesse.

115 — Madame de Maintenon.

MOREAU.

116 — Voltaire décidé à partir pour la Prusse.

NATTIER.

117 — Mademoiselle de Lamoignon.

Elle tient un petit chien sur ses genoux.

PATROIS.

118 — La Villageoise coquette.

RAOUX.

119 — Le Collin Maillard.

Ce sont de jeunes enfants réunis sur une pelouse et se livrant à toute la gaîté de leur âge.

L'animation qui règne dans cette peinture et l'harmonie qu'on y remarque classent ce tableau parmi les meilleurs qu'ait produits Raoux, dont les ouvrages bien connus aujourd'hui sont justement appréciés de tous.

RICHARD (Thédore).

120 — Étude de cascade.

121 — Paysage montagneux (étude).

SURMONT.

122 — Vue prise en Italie.

VILLERET (François).

123 – Intérieur d'église.

INCONNUS.

124 — Portrait équestre du marquis de Montespan.

Les portraits authentiques de l'École française du temps de Henri IV sont rares et recherchés.

125 — Esquisse d'un plafond.
126 — Petit portrait de femme.
127 — René De·cartes.
128 — Delaunay (gouverneur de la Bastille).
129 — Claude Fouché.

ÉCOLE ITALIENNE

ALLORI (Cristoforo).

130 — Portrait de femme.

BASSAN.

131 — Les Disciples d'Emmaüs.

CARBONE (Giovanni Bernardo),

(Élève de Van Dick, et le premier des peintres de portraits de l'école de Gênes.

132 — Portrait d'un évêque dominiquin.

Il est assis dans un fauteuil près d'une table sur laquelle est déposé sa mître.
Peinture vigoureuse digne de Van Dick.

CIGOLI.

133 — L'Annonciation.

CARRACHE (école de).

134 — Mater Dolorosa.

CARLO DOLCI (d'après).

135 — La Mère des douleurs.

GUIDO (d'après).

136 — La Fortune.

CARLE MARATTE (genre de).

137 — La Glorification de la Vierge.

MASUCCI.

138 — Martyre de saint Sébastien.

RICCI (Sébastien).

139 — Clorinde délivre Olinde et Sophrosine.

140 — Combat entre Clorinde et Tancrède.

TOBAR.

141 — La Vierge et l'Enfant.

Debout sur le globe, la Vierge tient sur ses bras l'Enfant Rédempteur, qui, de sa croix, brise la tête du serpent.

ZUCCARELLI (FRANCESCO).

142 — Site d'Italie.

Des animaux habilement touchés enrichissent ce bon paysage.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

143 — Mise au tombeau.

INCONNUS.

144 — Saint François Xavier (école primitive).

Les principaux épisodes de la vie de cet apôtre des Indes sont représentés sur les différents plans de ce curieux tableau.

PASTELS

145 — Portrait de femme, costume de Louis XV.

146 — Dito dito.

147 — Sous ce numéro seront vendus un grand nombre de portraits de l'École française et autres.

La vente des dessins, aquarelles, gravures, livres d'art, curiosité, aura lieu les 29, 30 juin et 1er juillet.

Exposition le mardi 28 juin, salle no 3.

Un catalogue spécial sera distribué incessamment.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli 144. 3493

Mr Peltier 18 r Notre Dame de Lorette